

Guatemala, 30 de junio de 2023

Licenciada  
**Gretchen Fabiola Barneond Martínez**  
Directora General  
Directora General de las Artes  
Ministerio de Cultura y Deportes  
Su Despacho

Licenciada Barneond Martínez:

Me dirijo a usted de la manera más atenta y con el fin de presentarle mi informe de actividades realizadas correspondientes al primer producto, conforme a los alcances establecidos en los términos de referencia, y los resultados esperados que a continuación se detallan. Según contrato administrativo DGA-185-923-2023 de la Dirección General de la Artes y según resolución número VC-DGA-100-2023.

- Elaboré la planificación de las capacitaciones de los cursos de: INTRODUCCIÓN A LA TÉCNICA CLÁSICA Y MOVIMIENTO CREATIVO Y NIVEL INICIAL PRIMERO.
- Elaboré el cronograma de las capacitaciones de los cursos de: INTRODUCCIÓN A LA TÉCNICA CLÁSICA Y MOVIMIENTO CREATIVO Y NIVEL INICIAL PRIMERO.
- Realicé las capacitaciones de los cursos de: INTRODUCCIÓN A LA TÉCNICA CLÁSICA Y MOVIMIENTO CREATIVO Y NIVEL INICIAL PRIMERO.
- Evalué el aprendizaje de los cursos de: NIVEL PREPARATORIO, NIVEL INICIAL
- Elaboré los informes que solicitaron las Autoridades Superiores.
- Otras actividades afines a mi contrato que me fueron asignadas por la autoridad Superior

  
F. Sonia Juárez de Devaux

  
F. Lic. Juan Salvador Sandoval Guzmán  
Director Técnico II  
Dirección de Formación Artística  
Dirección General de las Artes  
MICUDE

### Informe del Producto 1:

**Elaboración de Planificación, cronograma, realización de las capacitaciones y evaluación del aprendizaje de los cursos de NIVEL PREPARATORIO Y NIVEL INICIAL de la Escuela Nacional De Danza y Coreografía Marcelle Bonge de Devaux del municipio de Guatemala y departamento de Guatemala.**

1. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso **INTRODUCCION A LA TECNICA CLASICA Y MOVIMIENTO CREATIVO**, correspondiente al periodo del mes de 06de junio al 30 de junio del 2023. Se desarrolló 17 clases según fechas establecidas en el cronograma. Barra al piso: Battements tendus battements jetés, demi plié y relevé, Rond de jambe en-dehors y en-dedans, cambio de peso de un pie al a. otro, saltos en 6ta. rápido y lentos, Allegros: Caminatas, Correr, Spring point y otros utilizando cuerda. Creatividad: crea movimientos partiendo de una idea, Frase musical y ritmos utilizando compases de 2/4, 3/4 y 4/4. Examen (2da. Unidad) Aula Abierta.
2. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso **NIVEL INICIAL PRIMERO. BARRA** corresponde al período de junio del 2023. Se desarrolló 17 clases según fechas establecidas en el cronograma: BARRA: Posiciones de piernas (6ta, 1era, 2da, 5ta.) Posición de brazo y mano, Posicion de cabeza, cuerpo en el espacio.(en fase)demi-plié y Grand plié en posiciones estudiadas, Port de bras preparatorio con cabeza (Vagánova) Souple y cambré. Grand plié en posiciones estudiadas, Cou de pied devant y derrier, Passé devant y derrier, Battements tendus y battements jetés de 1era. Y 5ta Posición. (devant, a la seconde y derrier) Traslado de peso con y sin plié, Battements fondu (Básico) Battements soutenu a pie plano , Rond de Jambe en.-dehors y en dedans ,preparación de Rond de jambe en láir, en dehors. Paso de Danza: Pas de bourre suivi en el lugar. CENTRO: Posiciones de piernas, brazos y cabeza, cuerpo en el espacio (en fase). Port de bras preparatorio cn cabeza (Vagánova) Souple y cambre en 6ta. posición, Cambio de peso con y sin plié. Examen de 2da. Unidad. Aula Abierta.

  
F. Sonia Juárez de Devaux

  
F. Lic. Juan Salvador Sandoval Guzmán  
Director Técnico II  
Dirección de Formación Artística  
Dirección General de las Artes  
MICUDE

**ANEXOS**

1. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso **INTRODUCCIÓN A LA TÉCNICA CLÁSICA Y MOVIMIENTO CREATIVO**.
2. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso **NIVEL INICIAL PRIMERO**.

1. Planificación Del Curso INTRODUCCIÓN A LA TÉCNICA CLÁSICA Y MOVIMIENTO CREATIVO.

Establecimiento Escuela Nacional de Danza y Coreografía "Marcelle Bonge de Devaux"  
Municipio de Guatemala y Departamento de Guatemala

Período	Competencia	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
06 de junio al 30 de junio 2023	Demuestra interés en el estudio de la danza clásica a través del control y coordinación de su cuerpo.  Ejecuta ejercicios de motricidad y coordinación de pasos de danza con más control y destreza.  Reconoce los terminología de los pasos aprendidos  Identifica el ritmo y la armonía musicalmente.	Ejecuta BARRA AL PISO los diferentes ejercicios aprendidos con más control y conocimiento de la técnica clásica. .  BARRA Y CENTRO: Ejecuta con alineación corporal el demi-plié y relevé 1era. Y 2da. Posic. Battements tendus y jetés en las tres direcciones (devant, seconde y derrier), port de bras preparatorio en barra y centro.  Es receptivo a las indicaciones y correcciones del docente.  Demuestra la secuencia de	BARRA AL PISO. Continúa trabajando el esquema corporal con los ejercicios preliminares aprendidos..  BARRA Y CENTRO : Aprende Battements tendus y battements jeté, rond de jambe en-dehors y en-dedans con ritmo lento.  Controla el cambio de peso de un pie al otro en 2da.posic.  Aprende saltos en 6ta. Posic. Con ritmo rápido y lento.  Allegros : Practica	Trabjará BARRA AL PISO Esquema Corporal con ejercicios preliminares aprendidos.  EN BARRA Y CENTRO : Aprenderá battement tendu, battement jeté, demi-plié, relevé, Rond de jambe en-dehors y en-dedans, cambio de peso de un pie al otro.  Trabjará saltos en 6ta Rápidos y lentos.  Allegros: Aprenderá Caminatas, correr, Spring point, y otros utilizando cuerda.  Creatividad: Crearé movimientos partiendo de una idea,  Aprenderá frases musicales y rítmicos utilizando compases de	<b>LISTA DE COTEJO</b> Trabajo muscular- 3pts Postura 3 pts. Colocación de brazos y piernas. 3 pts.  <b>Musicalidad</b> Coordinación 2pts. Saltos Disciplina y asistencia 2 pts Figura 2pts Presentación Personal 2pt	<b>RECURSOS HUMANOS:</b> Alumnos Docente Maestro Musical  <b>RECURSOS MATERIALES:</b> Cuaderno de tareas Libros Barras Piano Salón adecuado para la danza.  <b>RECURSOS TECNOLOGICOS :</b> Celular CD de música clásica Aparato de sonido  <b>APLICACIONES WEBB:</b> WhatsApp

		<p>2/4, 3/4, 4/4, Realizará examen de 2da. Unidad. Presentará Aula Abierta.</p>	<p>caminatas, Correr, Spring point y otras secuencias utilizando cuerda, en direcciones diagonal, círculo, cuadro y X</p> <p>Desarrolla ritmo musical 2/4, 3/4, 4/4</p> <p>Creatividad : créa movimientos a partir de una idea.</p> <p>Trabaja Examen de 2da. Unidad.</p> <p>Prepara actividad creativa para Aula Abierta.</p>	<p>movimientos en los Allegros con control muscular y sentido musical.</p> <p>Muestra una figura corporal más estilizada y músculos más tonificados</p> <p>Crea movimientos creativos bajo dirección del docente.</p>	
--	--	---	--	---	--





1. Cuadro De notas del curso de NIVEL INTRODUCCIÓN A LA TÉCNICA CLÁSICA Y MOVIMIENTO CREATIVO.

Establecimiento Escuela Nacional de Danza y Coreografía "Marcelle Bonge de Devaux"  
Municipio de Guatemala y Departamento de Guatemala

LISTA DE COTEJO

No	NOMBRE DEL ESTUDIANTE	Trabajo muscular	postura	Colocación de Brazos y piernas	Musicalidad	Coordinación	saltos	figura	Presentación Personal		TOTAL
		3 pts.	3 pts	3 pt	3pt	2pts	2 pts	2 pts	2 pts	20pts	
1	EQUITE SOLANGE	3	3	2	2	2	2	2	2		18
2	GARCÍA EVA A.	2	2	2	1	1	1	2	2		13
3	LIMA SOFÍA NATALIA	3	3	3	2	2	2	2	2		19
4	PINEDA DANA	3	3	3	2	2	2	2	2		19
5	RIVERA IVANIA	2	2	2	2	2	1	1	2		14

Observaciones:



2. Planificación Del Curso NIVEL INICIAL PRIMERO.

Establecimiento Escuela Nacional de Danza y Coreografía "Marcelle Bonge de Devaux"  
Municipio de Guatemala y Departamento de Guatemala

Período	Competencia	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
06 de junio al 30 de junio 2023	<p>Muestra gusto por el ballet dirige su atención al proceso del movimiento de la Danza Clásica.</p> <p>Identifica los movimientos técnicos del grado</p> <p>Describe trayectoria dinámica y mecánica del movimiento</p> <p>Acopla y coordina sus movimientos al ritmo de la música.</p> <p>Acepta las observaciones a su trabajo dadas por el docente</p>	<p>Controla muscular - mente las posiciones de las piernas.</p> <p>Muestra postura y colocación en posiciones de brazo, mano y cabeza.</p> <p>Controla y reconoce el demi-plié y el relevé</p> <p>Reconoce movimiento del cou de pie y Passé</p> <p>Ejecuta los battements tendus y jetés con mejor control corporal en las direcciones indicadas.</p> <p>Reconoce el Battement soutenu y el fondu.</p>	<p>Aprende en Barra Posiciones de piernas (6ta, 1era, 2da, 3era, 5ta)</p> <p>Aprende Posición de brazo y mano y cabeza.</p> <p>Aprende demi-plié y releve en posiciones estudiadas.</p> <p>Aprende port de bras con cabeza (vagánova)</p> <p>Aprende Souple y cambre, Grand plié en posiciones estudiadas,</p> <p>Aprende Cou de pie devant y derrier Passé devant y</p>	<p>Aprenderá BARRA</p> <p>Posiciones de las piernas (6ta, 1era, 2da, 3era, 5ta,) Posición de brazo y mano, Posición de cabeza,</p> <p>Aprenderá cuerpo en el espacio (en fase)</p> <p>Aprenderá demi-plié y relevé en posiciones de piernas estudiadas,</p> <p>Aprenderá Port de bras preparatorio con cabeza (vagánova) ,</p> <p>Aprenderá Souple y cambre, Grand-plié en posiciones estudiadas,</p> <p>Aprenderá Cou de pied devant y derrier, Passé devant y derrier, Battements tendus y</p>	<p>LISTA DE COTEJO</p> <p>Trabajo muscular- ....3pts</p> <p>Postura 3pt</p> <p>Colocación 3pts</p> <p>Musicalidad 3pts</p> <p>Coordinación 2pts</p> <p>Salto Disciplina y Asistencia 2pts</p> <p>Figura 2pts</p> <p>Presentación personal 2pt</p> <p><b>TOTAL = 20</b></p>	<p><b>RECURSOS</b> HUMANOS: Alumnos Docente Maestro Musical</p> <p><b>RECURSOS</b> <b>MATERIALES:</b> Cuaderno de tareas Zapatillas de ½ punta Piano Salón de Clases</p> <p><b>RECURSOS</b> <b>TECNOLOGICOS :</b> Celular CD Aparato de sonido</p> <p><b>APLICACIONES WEEB:</b> WhatsApp</p>

<p>Fomenta una sana convivencia con sus compañeros y docentes.</p>	<p>Reconoce la diferencia entre el Rond de jambe y el Rond de jambe en láir.</p> <p>Ejecuta con destreza el Pas de bourre suivi.</p>	<p>derrier, Battements tendus y battements jetés en 1era, y 5ta, (devant, a la seconde y derrier)</p> <p>Aprende traslado de peso a la seconde con y sin plié</p> <p>Aprende fondu (Básico) Battement soutenu a pie plano,</p> <p>Aprende Rond de Jambe en-dehors y en dedans, y Preparación de Rond de jambe en láir, en-dehors</p> <p>Aprende Paso de Danza Pas de bourre suivi en el lugar.</p> <p><b>CENTRO:</b> Aprende posiciones de piernas brazos y cabeza, cuerpo en el espacio (en fase), Port de bras preparatorio</p>	<p>battements jetés de 1era. Y 5ta. Posicion, (devant, a la seconde y derrier), traslado de peso a la seconde con y sin plié, battements fondu (Básico)</p> <p>battement soutenu a pie plano, Rond de jambe en-dehors y en-dedans, preparación de ronde de jambe en láir en dehors.</p> <p>Aprenderá Paso de Danza: Pas de bourre suivi en el lugar-</p> <p><b>CENTRO:</b> Aprenderá Posiciones de piernas, brazos y cabeza, y cuerpo en el espacio (en fase) Port de bras preparatorio en cabeza (Vagánova) Souple y cambio en 6ta. Posición Cambio de peso con y sin plié.,</p> <p>Presentará Examen de 2da. Unidad</p> <p>Presentará Aula Abierta.</p>
--	--	---	---

				<p>Con cabeza (vagánova)</p> <p>Aprende Souple y cambre en 6ts posición Cambio de peso con y sin plié</p> <p>Trabaja examen de 2da. Unidad.</p> <p>Prepara Aula abierta..</p>				
--	--	--	--	---	--	--	--	--







2- Planificación Del Curso NIVEL INICIAL PRIMERO.

Establecimiento Escuela Nacional de Danza y Coreografía "Marcelle Bonge de Devaux"  
Municipio de Guatemala y Departamento de Guatemala

LISTA DE COTEJO

No.	Nombre del estudiante	Trabajo Muscular	postura	Colocación	Musicalidad	Coordinación y ejecución técnica	Disciplina y Asistencia	Salto	Figura	Presentación personal	Actitud	TOTAL
		3 pts.	2 ps	2 pt	2 pt	2 pts	1 pts	2 pts	2 pts	2pts	2 pts	20 pts
1	KARIM YAMILETH ABARCA LORENZANA	2	1	1	1	1	1	1	2	2	2	14
2	EMELY ELIZABETH HERNÁNDEZ	2	1	1	1	1	1	1	2	2	2	14
3	KRISTEL SOFÍA PEÑA AQUINO	3	2	2	1	2	1	1	2	2	2	18
4	ELENA NICOLLE RAMÍREZ CORZO	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	13
5	GISLENA ISABELLA SOCOREQUE RIVAS.	1	1	1	1	1	1	1	2	1	2	12